

Des Reiches der Deutschen Kronzier

Glanz und Not durch ein Jahrtausend



heit und ergreifend durch seinen Ausgang, breitet sich das Kaiserreich der Deutschen als ein riesiges und breit durchwirktes Gebilde ein Jahrtausend hindurch über die Erde. Weidmündig ist seine Gestalt wie ein Schiffe, seine Umrisse verlaufen in abenteuerliche Formen, und selbst sein Kern, der Deutschland heißt, bewegt sich innerhalb des gewaltig ungewissen Rahmens in tausenderlei verschiedenen Formen, Zuständen und Entwicklungen. Doch in der Mitte, der Kern, steht über alles das Reich der Deutschen. Es gibt Zeiten, da nicht nur die Könige von Frankreich und England sich des Reiches nicht rühmend gefällig lassen müssen, sondern selbst die Fürsten des Orients in Syrien und Armenien, die Sultane der nordafrikanischen Barbareskenstaaten dem Deutschen Kaiser den Schmeichelschwärz. Es gibt aber auch Zeiten, da alle Macht des Reiches nicht genügt, um die Reiter der Fremde vor ausländischer Schändung zu bewahren, und Zeiten, da lebende Vertreter der höchsten Macht auf verschwiegenen Alpenpfaden landflüchtig irren.

Die Kleinodien des Reiches haben dies Auf und Ab des Schicksals ihrer Träger geteilt. Ihnen, den Sinnbildern höchster Macht, ist es vergönnt gewesen, an hellen Krönungstagen den um sie gesammelten Glanz der Welt einzufangen und zurückzuwerfen. Es war ihnen aber auch anvertraut, von Burg zu Burg in großer Heimlichkeit den Weg zu nehmen, am Rhein und in Böhmen, ja selbst in Ungarn die Tiefe verborgener Schloßverstecke hinter aufgezogenen Ausbrüchen um Schutz zu suchen. So spiegeln diese Kleinodien der kaiserlichen Macht das Geschick eines zusehends ungewissen und anfälligen, zugleich uralten und unsterblichen Staatsgeheimnisses wider.

Im Tage der Neugründung des Großdeutschen Reiches auf die weltliche Schatzkammer in der Burg zu Wien die alten Sinnbilder der Reichsgewalt dem neuen Reich zurück. Da liegen sie, Krone und Kreuz, Reichsapfel und Krönungsgewand, ehrwürdige Zeugen einer deutschen und mehr als deutschen Herrlichkeit, der es gefiel, mehr als ein Jahrtausend über der Erde zu leuchten, um dann eingekerkert zu werden. Mit fremdem, brünnendem Worte mahnen die Herrschaftsländer an einstige Herrschaft über den Erdkreis. Burgen und die Heilige Lanze und sah den Innenforber der Krone entstehen: Sizilien lieferte aus faragantischer Werkstätte die Gewandung; die Dalmatien lebte sich an das Vorbild an, das Kaiser Diocletian zu Epuleto getragen: Bügel und Kreuz der Krone aber wurden zu Regensburg und Bamberg, das Schwert des heiligen Mauritius in Niederlachen und auch der Reichsapfel in Deutschland gefertigt. Als Aufbewahrungsort dieses Schatzes leuchten die Namen deutscher Städte: Aachen, mit romanischen Werten hier im Boden wachsend wie ein uralter Heiligenstein, Frankfurt, reiche und fröhliche Büchse des kaiserlichen Krönungsaaranges, Nürnberg, eine unendlich gediegene, unverfälschte Treuhänderin. Und schließlich die große, herrliche, die vom letzten Kaiserreich herabsteigend gelangten in die Welt: Aachen, Wien, das diese Reichen imperialer Macht solcher Macht anvertraute, um sie dann in der Not des Reiches mitterlich an sich zu pressen. So zieht sich der Streifen kaiserlichen Kurkurs vom karolingischen Aachen im Nordwesten über die geruchsaften Reichsmitten zum habsburgischen Südoften, sein Symbol der Verlagerung der Reichsgewalt und ihres Reichs, aber doch auch einer streng betonten Überlieferung und Zusammengehörigkeit.

Die Aachener Kleinodien sind von den Nürnberger Stücken zu scheiden. Bis zum Jahre 1794 waren die drei Aachener Stücke im achtzehnten Winter des großen Karl aufbewahrt worden. Sie bestanden aus dem Evangelium des Kaisers, seinem Säbel und der sogenannten Stephanskurse. Auf das mit goldenen und silbernen Lettern auf Burburarund geschriebene Evangelienbuch mußten die Kaiser den Eid leisten, nicht nur die 32 deutschen Könige und Kaiser, die von Ludwig dem Frommen bis auf Ferdinand I., also von 813 bis 1531, im Aachener Hochmünster gekrönt wurden, sondern auch die seitherigen. Von Aachen wie von Nürnberg mußten daher die Aachener immer nach Frankfurt geleitet werden. Das Evangelium ist in Gold gebunden und läßt auf byzantinische Herkunft schließen. Kaiser Karl soll es im Tode auf seinen Armen getragen haben. Otto III. ließ es im Jahre 1000, das als Weltende gefürchtet wurde, die Aachener Gräber erbauen, wie er auch nach Gießen zum Grabe des heiligen Albalbert wallfahrte. So hat denn dieser mühselige Schicksal in seinem dunklen Drange eine Linie vom Westen des Reiches in den äußersten Osten geschoben, wie dieser Sachientaiser, Sohn der griechischen Theophrast, der Rom als Mittelpunkt ausserhalb und verlassen zu Viterbo starb, überhaupt das Reich in seinen vielen festsamen Möglichkeiten und Fähigkeiten erweitert.

Ebenso aufgefunden wurde damals die Stephanskurse, die goldene Pilgertafel, die während aller seitherigen Krönungen auf dem Altar zu ruhen pflegte. Eine Arbeit des 10. Jahrhunderts, enthält sie seit 1121 die angeleglichen Gebeine des heiligen Stephan, die der päpstliche Legat Kaiser Heinrich V. als Angehörige beim Tode des Wormser Konfessors überreichte. Der Säbel Karls des Großen soll

wirklich auf seine Zeit zurückgehen. Um ihn rankt sich ein Kranz von Legenden. Doch ist es in Anbetracht der Beziehungen zwischen beiden Herrschern nicht ausgeschlossen, daß es sich wirklich um ein Geschenk Karol al. Karls an den Herrn des Abendlandes handelt. Andere wiederum wollen in Karls Säbel das sagenhafte Schwert Attilas erkennen, das dann auf einem der Aachener erbeutet worden wäre. Der Säbel wurde jedem Kaiser bei der Krönung mit den Worten: „Empfange das Schwert aus der Hand der Bischöfe!“ überreicht. Dann erteilte der gekrönte Kaiser mit diesem Schwerte den Hinterschlag. In späteren Zeiten wurde es das Vorrecht der Herren von Dalberg, Erbkämmerer von Worms, ihn zuerst zu empfangen. Erst wenn auf die Frage des kaiserlichen Bedolde: „Nicht hier kein Dalberg?“ die Antwort ausblieb, benannten die Hinterschläge.

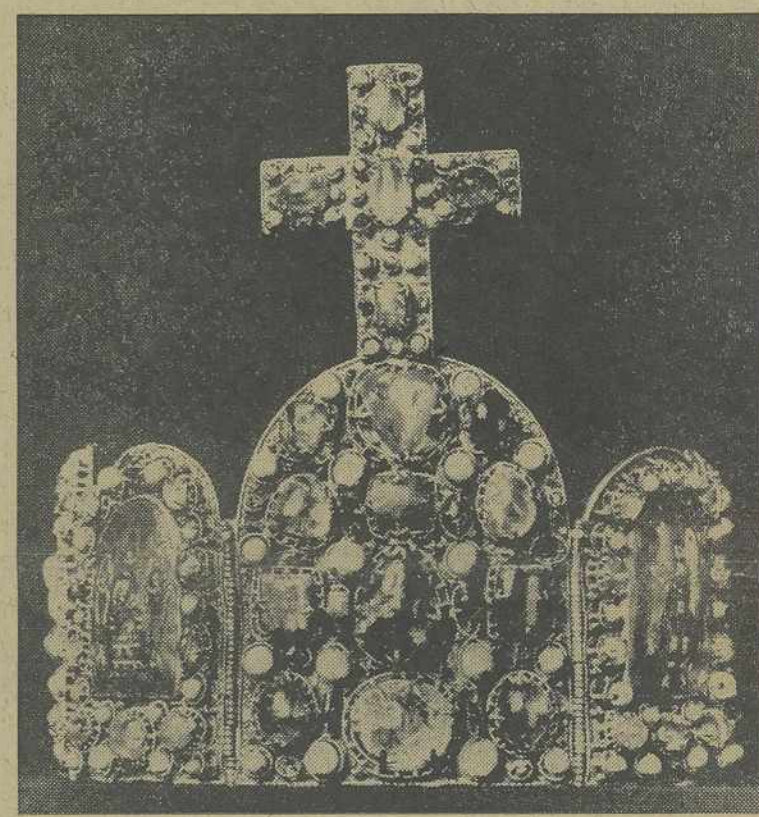
Die Aachener Krönungskrone bot Schiller den Anlaß zu einem seiner schönsten Gedichte. Das Krönungsmahl, das Kaiser Rudolf in der alten, an der Stelle des Rathhauses gelegenen Krönungshalle gehalten hat, nach dem Dichter der Aachener, das Schwert der Krönungsmahl, um des Kaisers Majestät zu schillern. Diese Schilderung ist zwar nicht streng geschichtlich, kein Bäume identische damals des verlebten Weins, sondern vermutlich der Herr von Bayern. Dennoch gibt die berühmte Stelle von den sieben Wählern, die den Herrn der Welt umdrängen, „wie der Sterne Chor um die Sonne sich stellt“ ein unübertreffliches planetarisches Bild des weltbewegenden Vorganges. Um diese Zeit hebt sich das Wahlrecht der sieben Kurfürsten aus dem früheren Gesamtwahlrecht aller Reichstände allmählich heraus, um dann endlich erst 1356 durch

lungen der Gegner zum Gan Grande, dem Reichsritter für Verona, flüchtet. Diese Vorstellung findet denn auch in Form wie Sinngebung wohl aller Reichskleinodien ihren deutlichen Ausdruck. Der weitaus größere Teil besteht aus den 34 Nürnberger Stücken. Sie setzen sich zusammen aus dem Dnat, also den Krönungsgewändern, den Infanzen, den eigentlichen Nachschädeln, sowie den Reichsheiligtümern. Dnat und Infanzen waren im oberen Safrittelgewölbe der Nürnberger Heiliggeistkirche untergebracht. Die Heiligtümer wurden in der sogenannten Heiligtümernstraße verwahrt, welche schwebend über dem Gochalk an einer Kette vom Chorgewölbe herabhängt. Unter dem Boden der Treppe sind in Mauerwerk zwei Gemäln gehalten, die beiden ältesten Reichskleinodien dargestellt: die heilige Lanze und der Eban vom Kreuze Christi.

Die Kaiserkrone, Europas mächtigstes Herrscherhulmb während eines Jahrtausends, wird vom Kreuze überragt. Die eigentliche Krone besteht aus acht oben abgerundeten goldenen Blättern, von denen die vier höheren mit Edelsteinen, Perlen und Filigran verziert sind, die vier niedrigeren aber außerdem noch in eigens eingefügten kleineren Goldplatten Darstellungen in buntem Zellenmisch zeigen. Durch das geheimnisvolle Leuchten und Zünfeln, das von ihr ausgeht, ruft sie einen tiefen Eindruck hervor. Den Körper bildet die burgundische Krönungskrone, welche 993 zu Beginn der langen Regierung Rudolfs III. von Burgund angefertigt wurde. Bügel und Kreuz wurden in deutschen Goldschmiedewerkstätten hergestellt. Eine Emailplatte zeigt Gottvater zwischen den Engeln thronend, darüber die Schrift: PER ME REGES REGNANT. (Durch mich herrschen die Könige). Es ist die Krone, die Kaiser von der Vögelwende vorkam, „älter als König Philipp von Schwaben, aber durch den Goldschmied für ihn gerichtet“. Die Krone ist älter als der kleine Philippsche H., da dieser in der schwebenden Wolke wunderbar ist, / wie die Krone imit zu ebenen habe gemacht.

Der halbkreisförmige Krönungsmantel von vier Metern Durchmesser hat die Form des Kuviale, des Krönungsgewandes der Bischöfe. Durch eine Art Palmbaum ist der Kuviale in zwei Viertelkreise aufgeteilt. In jedem Viertelkreise führt sich ein reiches heraldisches Löwe auf ein niedergewogenes Kammel. Nach der arabischen Inschrift am Saume wurde dies Krönungsmantel im Jahre 1133 für König Roger von Sizilien zu Palermo gearbeitet. Standort wurde auch 1181 die Alha, das weißelbende, mit Perlen und Saphiren besetzte Unterfeld auf Befehl König Wilhelms II., des Herrn Italiens, der Lombarden, Kalabriens und Siziliens verfertigt. Auch die ältere Dalmatien, auch Taniella genannt, ein kurzärmiges Mehgewand aus tiefdunkler Kurpurfarbe, und eine Stola wurden in den faragantischen Fabriken von Palermo gefertigt. Der gleichen Herkunft sind die scharlachroten Handschuhe und Strümpfe sowie die Schuhe, die dereinst zum Krönungsornat des Normannenkönigs Roger gehört haben. Durch Heinrich VI. Heirat mit Konstanze von Sizilien gelangten diese normannischen Schätze in den Reichsschatz. Auf 150 Samstieren trafen sie dereinst die weite Reise durch Italien über die Alpen zum Tiefsitz in der Pfalz an.

Dagegen stammt die Heilige Lanze aus Burgund. Es ist der Krönungsspeer, das Zeichen der burgundischen Lebensabhängigkeit, den König Heinrich I. von Rudolf von Burgund im Jahre 926 erhielt. Wahrheitsgemäß unter Otto I. wurde aus dem Lenzblatt dieses Krönungsspeeres ein Schild hinausgeschmetzt und in die Delfnung der Wapel, mit dem Christi Rechte aus Kreuz geheftet gewesen sein soll, eingelassen. So wurde der Speer zum Reichsheiligtum und als solches dem Heere Ottos des Großen 955 auf dem Lech-



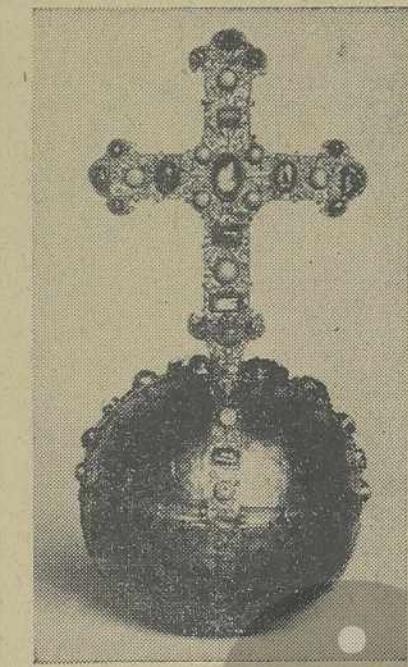
Die Kaiserkrone des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation

Karl IV. zu Nürnberg ausgearbeitete und auf dem Seilfeld vor Max verführte Goldene Bulle zur feierlichen Krönung zu werden. Bei Wahl und Krönung erschienen die Kurfürsten im Krönungsmantel, der bei den weltlichen aus rotem Samt, bei den geistlichen aus scharlachrotem Tuch bestand. Der Kurfürst von Mainz als Erzbischof des Reiches leitete dabei das Kollegium, während der Aachener Zeit, durch den Erzbischof von Köln an erfolgen pflegte.

Bereits das Aachener Kleinodienerbe Lewewitz die enge Verknüpfung des Kaisergebankens sowohl mit den antiken weltlichen, wie besonders mit dem geistlichen Rom. Nach mittelalterlicher Rechtsauffassung ist der Deutsche Kaiser als Nachfolger der Cäsaren Herr der Welt und Haupt der Christenheit. In Dantes Schrift „De Monarchia“ erscheint das Imperium des Kaisers als Aubertritt und Vollendung idyllischer Ordnung aus göttlichem Rechte. Als „heiliger Vogel“ gilt ihm der Reichsapfel, unter dessen Schutz er sich bezieht, wenn er vor den Nachfolg-

genannt, ein kurzärmiges Mehgewand aus tiefdunkler Kurpurfarbe, und eine Stola wurden in den faragantischen Fabriken von Palermo gefertigt. Der gleichen Herkunft sind die scharlachroten Handschuhe und Strümpfe sowie die Schuhe, die dereinst zum Krönungsornat des Normannenkönigs Roger gehört haben. Durch Heinrich VI. Heirat mit Konstanze von Sizilien gelangten diese normannischen Schätze in den Reichsschatz. Auf 150 Samstieren trafen sie dereinst die weite Reise durch Italien über die Alpen zum Tiefsitz in der Pfalz an.

Dagegen stammt die Heilige Lanze aus Burgund. Es ist der Krönungsspeer, das Zeichen der burgundischen Lebensabhängigkeit, den König Heinrich I. von Rudolf von Burgund im Jahre 926 erhielt. Wahrheitsgemäß unter Otto I. wurde aus dem Lenzblatt dieses Krönungsspeeres ein Schild hinausgeschmetzt und in die Delfnung der Wapel, mit dem Christi Rechte aus Kreuz geheftet gewesen sein soll, eingelassen. So wurde der Speer zum Reichsheiligtum und als solches dem Heere Ottos des Großen 955 auf dem Lech-



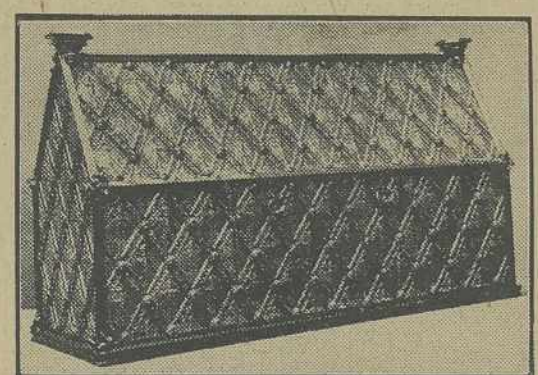
Der Reichsapfel, das ältere Reichsspeer und die Seitenansicht der Kaiserkrone



Die Heiliggeistkirche zu Nürnberg, einst Aufbewahrungsort der Mehrzahl der Reichskleinodien

felde gegen die Magyaren vorangetragen. Das Schwert des heiligen Mauritius wird als sächsisches Kleinod betrachtet. Unter Initial links oben steht der Schwertgriff dar. Otto I. hatte den Leichnam des heiligen Mauritius nach Magdeburg verbringen lassen. Die Königsgehaltn auf der Scheide des Schwertes weisen Verwandtschaft mit der Grabplatte Rudolfs von Schwaben im Dome zu Merleburg auf. Das Hepter ist um 1350 im Auftrage Karls IV. hergestellt, ein sechsantiger Stab aus vergoldetem Silber mit einem Knauf, den vier Blätter umschließen und eine Eichel frönt. Der Reichsapfel wird vom Kreuz überragt, mit Edelsteinen reich verziert und dürfte im 12. Jahrhundert in Deutschland gearbeitet worden sein.

In den älteren Zeiten war zwischen der deutschen Krönung in Aachen und der Kaiser-



Die Heiligtümernstraße

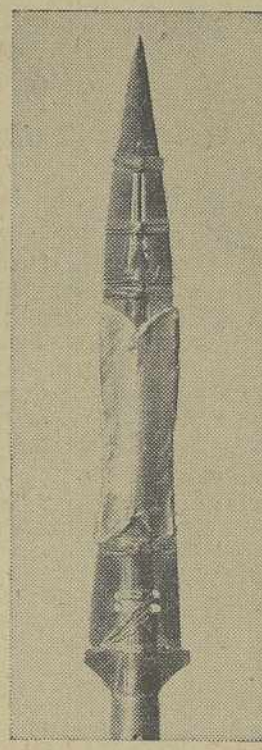
krönung in Rom zu unterscheiden. Der erste Vorgang war Karls des Großen römische Kaiserkrönung durch Leo III. am ersten Weihnachtsfeiertage des Jahres 800. Manches deutliche König hat indessen auf die römische Krönung verzichtet, Heinrich I. sogar auf jegliche Krönung. Karl V., der sich im Jahre 1520 zu Aachen und zehn Jahre darauf vom Papste in Bologna krönen ließ, war der letzte Kaiser, der sich zu diesem Zwecke nach Italien begeben hat. Zwischen haben sich um die deutsche Kaiserkrone weitere Sinnbilder der Macht geschart, die Eiserne Krone der Lombarden und, seit 1526, die böhmische Wenzelskrone und die ungarische des heiligen Stephan. Inzwischen haben aber auch die Könige von Frankreich und England den gemaltigen Vorprung eingeholt, der sie bisher von „des Cäsars geweihter Majestät“ getrennt hatte. Schon starren die Borden der französischen Krönungskrone begehrt über Wasan und Rhein. Bei der Kaiserwahl Karls V. hat nur Kaiser Maximilian Geld verbittet, daß das Krönungsfollegium Franz I. von Frankreich zum Kaiser fützte!

Während das Kaiserhaus immer mächtiger über die deutschen Grenzen ausgreift, verfallt die Reichsgewalt nach innen immer mehr. Frankfurt wird zur Krönungsstadt, und es bleibt ein überbältiges Schauspiel, wenn die von Osten gekommenen Nürnberger, die Aachener von Norden her dem von Westen eingetrossenen Erzbischof von Mainz in der Wapellabelle des Domes die ehrwürdigen Infanzen ausbändigen. Der Kaiser aber war aus Wien gekommen, und so ist es, als würde das Reich über gealtliche Ferknen gepannte Reich im engen Raum zwischen Dom und Räder der guten Stadt aus allen Richtungen der Windrose bei jeder Krönung zur lebendigen Einheit zusammen.

Der fünfjährige Goethe hat es miterlebt und später in leuchtenden Farben festgehalten, daß Kaiser II. am 27. März 1764 zu Frankfurt zum Römischen König gewählt und am 3. April dortselbst feierlich gekrönt wurde und eine Woche hindurch in der alten Reichsstadt ganz Deutschlands Herz bochte. Es ist erhehend und kurzweilig zugleich, im fünften Buche des ersten Teiles von „Dichtung und Wahrheit“ nachzulesen, wie der Knabe schon vorher mit dem gestrengen Herrn Rat über den Beschreibung der alten Kaiserdiarien geseffen hatte, wie dann

die Stadt immer feierlicher aufwachte, wie beim Einzug des Kurfürsten von Mainz am 21. März das Kanonieren anhub, die Frankfurter inoffen für den brandenburgischen Gesandten, den Freiherrn v. Blotho, trotz seiner einfachen Kleidung „ein Vorurteil gefaßt“ hatten, weil dieser kurz angebundene Herr den kaiserlichen Notarius Aprilis, der ihm die Acherfärrung gegen König Friedrich zufließen wollte, zu Regensburg die Treppe hinuntergeworfen hatte, wie vor Sachsenhausen das Bett gerichtet war, wo ein hochwohlgeblicher Magistat den Kaiser und den zu frönden Erzbischof empfing, wie die freie Reichsstadt sich völlig als „kleiner Souverän“ fühlte und benahm, weswegen dann allerdings die Reichsinquien die Nacht auf freiem Felde zubringen mußten, weil zwischen Kurmainz und Frankfurt eine Einigung über das Geleit nicht zu erzielen gewesen. Maria Theresia kam von Vichafenburg aus in einer Kutsche, die Dnare des Erbmarfchalls Grafen Warvenheim wechten über dem goldenen Mantel im Winde, alle Gloden kucketen, und während es vorher noch, wie Goethe meint „ziemlich modern zugegangen“, erschienen nun die Majestäten in einer hergebrachten Ausrichtung, der König in der alten, der Kaiser Franz in ihrer getreuen Nachbildung. Der junge Goethe aber hatte über all der Aufregung den Sauschlüssel vergessen und entschädigte sich wohl bei dem auf dem Römerberg errichteten Springbrunnen, der unter dem Doppelbader beiderlei Wein spendete und bei dem gebatrenen Ochsen für das, was ihm das Elternhaus für diesen Abend schuldig bleiben mußte.

Nicht viele solcher Krönungen hat Frankfurt noch gesehen, es ist eine der letzten, die hier eingegangen wurde. Franz II., der am 14. Juli 1792 zum Römischen Kaiser gekrönt worden war, legte am 6. August 1806 die Infanzen des Reiches nieder. Vorher waren sie bereits im wörtlichen Sinne von ihren herkömmlichen Stätten verdrängt worden. In der Nacht, bevor der französische General Jourdan am 9. August 1796 Nürnberg besetzte, hatte der wadere Lösungsrat v. Haller — Lo-finger hießen die von der Stadt mit der Vertreibung der Kleinodien beauftragten Beamten — sie in Aachen verpackt, mit Wundschmerz überschüttet aus der Stadt geschickt und nach Prag geleitet, von wo der k. k. Kommissar Alois Freiherr v. Dngel sie nach Paffau, dann nach Linz und schließlich nach Wien verbrachte. Etwa ein halbes Jahr später trafen dort auch die Aachener Kleinodien ein. Doch fühlte man sich in Wien so wenig sicher, daß man den österreichischen Erbkönig ernt nach Wien, dann nach Te-meswar schickte. Er war ähnliche Wege schon 400 Jahre früher gegangen, als die böhmischen Kaiser ihn von Prag nach Wien fuhren. Karlstein und dann vor den Kurfürsten nach der ungarischen Kronische Wagnard geflüchtet hatten. Ludwig von Wittelsbach, Markgraf von Brandenburg, hatte am 12. März 1350 zu München die Reichskleinodien Kaiser Karl IV. ausgeliefert, nachdem sie eine Zeitlang in wittelsbachischer Obhut gewesen. Um ihren Auerntakt sicherzustellen, befohlen nach vielen Wechsfällen Kaiser und Kurfürsten, daß sie der freien Reichsstadt Nürnberg in Gewahrsam gegeben wurden. Am 22. März 1424 überführten die Nürnberger Bevollmächtigten Stromer zur



Die Heilige Lanze

